

六、巨人與小孩

從前，在一個遙遠的國度裡，有一座美麗的大花園。園裡百花齊放，還有許多翠綠的樹。可是，這座花園的主人是個自私的巨人，他不許別人踏進花園一步。

有一年，巨人出外訪友。附近的小孩發現巨人不在家，紛紛跑進他的花園玩耍。巨人訪友回來，看見小孩子在花園裡奔跑，氣得暴跳如雷，大吼著：「是誰讓你們進來的！」孩子們嚇得一哄而散。不久，巨人在花園四周築起高高的圍牆，並在牆上貼著一張告示：「不准進入，抓到就打」，孩子們看了既失望又害怕。他們時常在花園門口走來走去，希望有一天能再進去遊玩。

寒冷的冬天過去了，春神為大地帶來一片生意盎然的景象。當她走近巨人的花園，看見那張告示時，不禁對孩子們心生同情，不願走進花園。因此，園裡依舊北風怒吼，霜雪籠罩，沒有一點春的風息。

巨人長久生活在嚴寒中，脾氣變得十分暴躁，心裡很納悶：為什麼春天還

不來？

有一天，當巨人醒來，突然聽到窗外傳來吱吱喳喳的鳥叫聲，連忙爬下床，朝窗外望去。他發現風雪已經停了，一群小孩從牆角的小洞鑽進花園，有的在樹下盪秋千，有的在花草叢中玩捉迷藏。只要有小孩的地方，花開了，草綠了，樹木也長出綠葉了。但是，沒有小孩的地方，仍舊積滿了一層厚厚的雪。

巨人恍然大悟：「我就是太自私了，所以春天才不肯來我的花園。」他拿起一把斧頭，急急忙忙的走到屋外，要把圍牆砍倒。孩子們一看見巨人，嚇得趕緊逃跑。有一個沒有逃開的小男孩，坐在一棵枯樹下哭泣。巨人抱起他，親切的問：「你為什麼哭呢？」小男孩含著淚：「我想爬到樹上玩，可是爬不上去。」巨人把他抱到樹上，那棵枯樹立刻長出嫩綠的葉子。

春神又回到花園了！巨人揮動巨斧把圍牆砍倒，對孩子們說：「謝謝你們帶來春天。你們就是最美麗的花朵，歡迎你們隨時來玩！」

十三、孫悟空大戰二郎神

王母娘娘要在天宮設「蟠桃盛宴」，邀請天上大小神仙。孫悟空聽說沒有被邀請，氣呼呼的先趕到瑤池，看到一桌桌美酒好菜，就大吃大喝起來。因為喝多了仙酒，糊里糊塗闖進太上老君的煉丹房，一口氣吃光了煉好的仙丹。等他酒醒了，這才知道闖下大禍，便急忙逃回花果山。

孫悟空搗亂了蟠桃盛宴，這還了得。玉皇大帝下旨，命二郎神打先鋒，帶領神鷹神犬和十萬天兵，布下天羅地網，直奔花果山捉拿孫悟空。

孫悟空得報，騰出洞門，笑嘻嘻的，高叫道：「你是何方小將？竟敢到此挑戰本大聖？」二郎神喝道：「你這廝有眼無珠，我二郎神是也；奉旨捉拿你這偷吃仙桃，在天宮造反的潑猴！」孫悟空道：「想打你一棒可惜了你的小命，快去喚你四大天王出來！」二郎神大怒：「潑猴！休得無禮，看槍！」孫悟空側身躲過，立刻舞起金箍棒，兩個一來一往，大戰三百回合，都不分勝負。

二郎神仗著天兵眾多，越戰越勇。孫悟空眼看不妙，使出七十二變的法術，急忙變成一隻麻雀。二郎神轉身變了一隻鷲，猛撲過去。孫悟空為了逃命，鑽進河裡變成一條魚。二郎神靈機一動變成長嘴鷗，「刷」的咬他一嘴。孫悟空擺一下魚尾巴，變成一條蛇，匆忙爬進河的草叢裡。二郎神有三隻眼，一下子就看見了，迅速變成一隻老鷹，從空中俯衝下來，孫悟空趕緊打了一個滾兒，滾到山坡下，慌忙變成一座廟。

孫悟空張著大口，似個廟門；牙齒變作門扇，舌頭變成菩薩，眼睛當作窗櫺，尾巴不好收拾，只好豎在廟後當旗竿。二郎神笑道：「是這潑猴了！想哄我入廟門咬我一口，看我先搗窗櫺後踢門扇！」孫悟空大驚，急忙跳走。兩個且行且戰，一直打到了花果山，二郎神把那猴子圍堵在洞口，喝道：「潑猴，哪裡走！」

這時，在南天門觀戰的太上老君，取下手臂上的「金剛套」，從天上往下丟，正好套在孫悟空的頸上，他重心不穩跌了一跤，二郎神一個箭步跑上去，用繩索把他綑綁，押至斬妖臺。可這猴子吃了仙果成了精，刀砍斧利，俱不能傷，二郎神便將他交給佛祖處置。只見佛祖翻掌，「轟」的一聲，把孫悟空推出西天門外，將五指化作五座山，喚名「五行山」，把猴子壓在山下，說：「你好自省，五百年後，自當有人前來救你。」

十七、逛夜市

夜幕低垂、華燈初上時，街道兩旁陸陸續續出現了忙碌的身影，有的人低著頭堆疊著商品，有的人奮力的撐起棚架，有的人細心的調整著燈光的角度，他們專注的神情彷彿在為一場盛大的饗宴做準備。

每個星期四的傍晚，這些忙碌的身影就會出現在這條街上，為每週一次的「夜市」揭開序幕，帶給社區的民眾另一種生活享受。

晚飯後，我們一家人出門去逛夜市。走到巷口，轉個彎，就看見整條街燈火通明，兩旁琳瑯滿目的攤位整齊的排列著，三三兩兩的人群從四面八方開始往這裡聚集，擴音器裡播放著流行歌曲，每一個人都感染到快樂的氣氛。

我們一家人都抱著快樂的心情逛夜市。媽媽喜歡買些鍋碗瓢盆，因為她覺得實用又便宜。喜歡喝茶的爸爸，偶爾會在攤位裡發現驚喜，例如：造型像南瓜的茶壺，質地堅硬的石頭茶壺，和木紋石做的茶杯。

我和弟弟無心等待爸媽緩慢的步伐，總是心急的拉著他們的手，看到哪裡有新鮮好玩的，就靠過去湊熱鬧。前面有一群小朋友搗著耳朵圍成一圈，吸引了我和弟弟的注意，走近一看，原來老闆正把玩著手上的氣球，三兩下長形的氣球就被扭轉成小狗的形狀。接著我們來到撈金魚的攤位，準備大顯身手，雖然知道總在千鈞一髮時，撈魚紙就會破掉，但是我們就像中了魔咒似的，每次經過撈金魚的攤位，還是會忍不住試一試。

回家前，我們在小吃攤吃宵夜，蚵仔煎、甜不辣、米粉和貢丸湯，這些都是道地的台灣小吃，讓人百吃不厭。

我們一家人都愛逛夜市，因為在夜市裡，我們可以找到另一種生活樂趣。

二十三、發掘生命的潛力

每個人都有能力和潛力，但有人將自己關在「過去的失敗經驗」裡，否定自己的能力以致於無法發揮自我潛力，多麼可惜呀。其實，只要積極學習，勇於冒險，就會發掘無窮的潛力。

馬戲團裡表演的大象，都是從小就開始訓練的。小時候的大象很調皮，玩性又大，所以訓獸師常用繩子把小象拴在木樁上，由於小象力量小，經過很多次試驗都無法將木樁拖出來，當時間久了之後，只要把象繫在木樁上，小象知道自己無法掙脫，也就會很安分了。

當小象長大變成了大象後，雖然力大無窮，可以搬很多東西，但在表演時，卻很安分的被繩拴在木樁上。因為大象從小的經驗，覺得木樁的力道比自己大，沒有辦法掙脫。其實大象是被自己以前的觀念所束縛，不了解自己的體力已有很大的改變，因而放棄了想移動木樁的念頭。木樁，就像是妨礙個人發揮潛力的障礙；或許不是具體可見的阻力，而是由個人過去細微的經驗所產生的無名恐懼，過去的恐懼是成為阻礙現在進步的阻力！

以前有個生物學家做了一個實驗，他將一群跳蚤放入實驗用的大量杯裡，上面蓋上一片透明玻璃，他發現跳蚤的習性非常愛跳，於是很多跳蚤都撞上了蓋上的玻璃，不斷的發出叮叮咚咚的聲音。過了一陣子，生物學家，將玻璃片拿開，發現竟然所有的跳蚤依然在跳，只是都已經將跳的高度調至接近玻璃就煞車，以避免撞到頭。於是竟然沒有一隻跳出來，依牠們的能力不是跳不出來，只是牠們已經適應了環境。

後來生物學家，就在量杯下，放了一個酒精燈並且點上了火。不到五分鐘，量杯燒熱了，所有的跳蚤自然發揮求生的本能，雖然牠們都以為還有玻璃罩，但是每隻跳蚤再也不管頭是否會撞痛，全部都跳出量杯以外。

如果將跳蚤變成人類，把量杯變成社會。是否我們也會為了適應環境，又不願改變習性，而甘願降低才能，封閉潛力而去適應呢？哦！也許我們也像跳蚤一樣，需要來自腳下的一把火，這是一把外來的火，一把來自人群、鼓勵、肯定、關懷、指導，乃至機會的火。也許你需要一個好老師，他會告訴你朝哪個方向走會成功；也許你需要一些好朋友來提攜你、輔佐你，或者給你機會。

學習被人鼓勵，學習鼓勵人，學習從別人的需要，看到自己才能發揮的空間，為自己創造機會，時時添注生命的無窮希望，那麼天下再也沒有困得住你的量杯了。

二十八、阿嬤與歌仔戲

傍晚，我才走到家門口，便聽見屋裡傳來渾厚有力的歌聲：「身騎白馬走三關，改換素衣回中原……。」原來是為了參加歌仔戲公演的阿嬤，又在加緊練習了。

阿嬤經常提起，童年時代的她，很喜歡跟著大人到廟口看野臺歌仔戲，對於演員優美的唱腔和華麗的戲服，總是著迷不已。所以，時常找來三五好友，披著花色的被單當戲服，一個演小生，一個扮花旦，其他的人就充當丑角或別的角色，一場精彩的歌仔戲就這樣熱熱鬧鬧的上演了。

現在的阿嬤，除了喜歡看歌仔戲，還參加社區大學的「歌仔戲研習班」，開始研究歌仔戲，也正式學唱歌仔戲。

我走進客廳，只見阿嬤一邊繞著客廳遊走，一邊拿著雞毛撢子比畫著。看到這有趣的情景，我忍不住笑了出來，可是，阿嬤卻正經八百的說：「我正騎著快馬在趕路呢！」原來歌仔戲常常運用道具做象徵性的表演。這時，阿嬤手中的雞毛撢子就代表一匹高大的駿馬呢！

看到阿嬤架勢十足的騎馬姿態，我想，這應該就是她常說的身段表演。阿嬤一邊做著動作，一邊唱著「七字調」。等她一唱完，我急忙拍手叫好，並說：「如果再加上配樂，那就更妙了。」

阿嬤好像找到知音，很興奮的說：「對啊！等我們正式上臺表演的時候，就會有人使用月琴和大鼓等樂器來伴奏，讓我們的演出更有看頭呢！」

「阿嬤，您這次的演出要背劇本嗎？」我好奇的問。

「唉呀！我現在年紀大了，根本記不住劇本的內容。所以，我們這次的演出是不用背劇本的，都由一位專門的老師來指導和講解劇情，再靠一次又一次的練習來熟悉演出的內容。」

「演出那天，您會化妝嗎？」我繼續追問。

阿嬤立刻神采飛揚的說：「當然會啊！而且還要化濃妝，這樣才能凸顯五官，好讓觀眾可以看清楚我們的扮相和表情。」

聽阿嬤娓娓談起歌仔戲的種種，我除了好奇的想深入去探究歌仔戲的世界，同時，也盼望著公演的日子趕快到來。我要專心的看完整場戲，做一個最忠實的小觀眾。